

Gallician Les photographies surprenantes de l'Arlésien Louis Bonifassi

La passion estudiantine lui est revenue en force il y a dix ans avec la découverte d'un lieu hors du commun au sud de l'Espagne, la Sierra Minara de Cartagena. Le photographe qui aimait le noir et blanc a été séduit par les couleurs surréalistes de l'exploitation minière. « *J'ai eu le coup de foudre la première fois et je ne m'en lasse jamais* », a expliqué Louis Bonifassi lors du vernissage le 6 septembre. Des paysages et bâtiments remarquables reflétant l'histoire des lieux qu'il a exploré tel un photographe archéologue. Au fil de ses visites, son œil s'est



■ **Louis Bonifassi**

focalisé sur des détails qu'il a scrutés pour créer un mélange de réel et d'impressions. « *Le concret, on en fait le tour. L'abstrait reste toujours une*

énigme. » Flaques, morceaux de bois, briques, crevasses deviennent des cheminements oniriques. « *Mes œuvres interrogent mais je ne donne jamais la réponse. J'aime ce questionnement.* »

À 200 km du Maghreb, la Sierra Minara connaît des épisodes de fortes pluies et de sécheresse. L'acide sulfurique qui servait à l'exploitation du zinc ou du fer s'est cristallisé puis liquéfié, ce qui donne les couleurs particulières et permet à l'imagination de vagabonder.

► Exposition à la capitainerie du port jusqu'au 30 septembre.