

Ce quatrième numéro de ma Newsletter vient marquer une fin d'année forte en événements et ouverte sur 2018 qui verra notamment mes photos prendre de l'altitude chez Airbus Industrie et vers Lyons Galerie huit'Yv ! J'y reviendrai...

Je rappelle que cette newsletter qui complète [mon site](#), [mon blog](#) et [ma page Facebook publique](#) est numérique et comporte quelques liens actifs

« Survols Oniriques » in « Carte blanche aux photographes du Pays d'Arles » au Palais de l'Archevêché d'Arles jusqu'au 16 octobre 2017 !

Engagé dans une approche plasticienne de la photographie entre figuration et abstraction dont j'avais présenté les premiers éléments réellement formalisés lors de mon exposition « Fractures Minières » en juin dernier, galerie de la MDVA d'Arles, ces 30 premières photos ont été complétées par 18 autres, jamais exposées (c'est la règle pour le rendez-vous annuel « Carte blanche ») qui sont désormais accrochées dans les salons du Palais de l'Archevêché d'Arles jusqu'au 16 octobre inclus (décrochage le 16 à 18 heures).

Ces photos seront ensuite complétées par une cinquantaine d'autres pour constituer le grand moment que j'attends avec une réelle impatience, celui d'accrocher sous ce même titre, une centaine de photos chez Airbus Industrie début 2018. Je mentirais en ne reconnaissant pas que j'ai particulièrement apprécié l'idée de croiser mes images oniriques sans échelle ni repère avec celles de l'avionneur européen !

En effet, entre Thomas PESQUET mitraillant la Terre depuis l'ISF, AMSTRONG foulant pour la première fois le sol lunaire le 20 juillet 1969 et son acolyte ALDRIN photographiant ces premiers « grands pas pour l'humanité » et plus modestement mes clichés, peut-on d'un simple regard avoir une certitude de ce que l'on voit ? Regardez ce pas ultra célèbre, celui de la botte d'ALDRIN diffusé par la NASA... Qu'a-t-on sous les yeux ? Une surface, une forme, des traits, on suppose des ombres, mais est-ce une trace de pas ? Est-ce un organisme unicellulaire ? Est-ce l'étrave d'un bateau échoué, brisé par la tempête ? Est-ce autre chose ? Et c'est là que les constituants du rêve se mettent en œuvre !



« Survols Oniriques » in « Carte blanche » donc ! Le vernissage a eu lieu le 5 octobre au Palais de l'Archevêché d'Arles en présence d'Hervé SCHIAVETTI, Maire d'Arles, de membres du Conseil municipal et d'un public nombreux et notamment des membres de la Direction du centre hospitalier d'Arles au sein de laquelle j'exerce quelques fonctions et, en tout premier lieu, son Directeur, Laurent DONADILLE et de sa Présidente de la CME, le Dr Sylvie MICHEL ainsi que les responsables médicaux des pôles de Chirurgie et de soins critiques que je remercie tout particulièrement de leurs présence.

Etaient aussi bien sûr présents les 8 photographes de l'APPA qui ont accroché chacun une exposition quasi complète, les linéaires utilisables l'ayant permis. Il s'agit (par ordre alphabétique) de Jean-Louis GRANIER, Michel LACANAUD, Jean-Louis PUECH, Bernard RAULLET, Robert ROCCHI (président de l'APPA), Paul WANKO, Michel WAYER et de moi-même.

Au total, une exposition qui peut se caractériser par quelques mots : diversité, originalité et qualité...

A voir jusqu'au 16 octobre, Palais de l'Archevêché place de la République, 13200 Arles de 10 heures à 19 heures 7j / 7. **J'y serai présent sur ces horaires les 7, 8, 14 & 15 octobre.**

Survols Oniriques

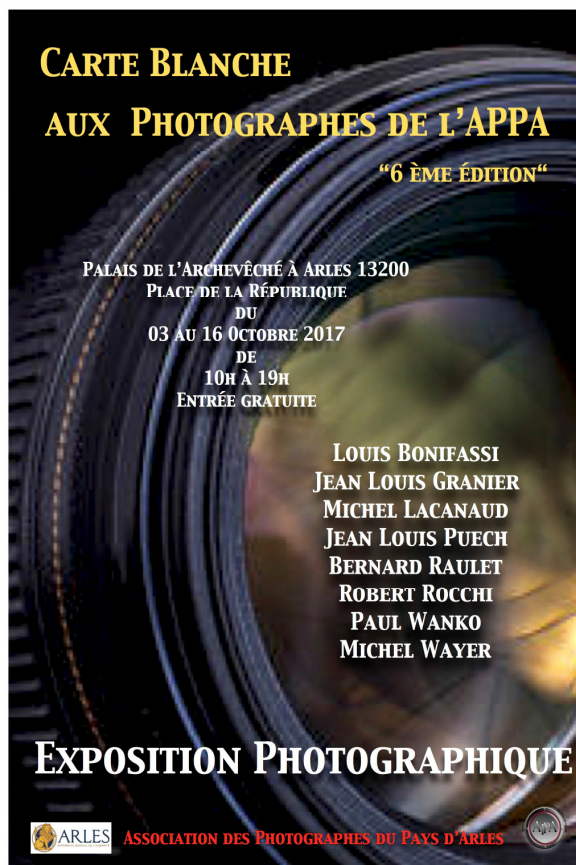
Photographe depuis toujours, mon sujet de prédilection depuis sa découverte il y a une dizaine d'années est la Sierra Minera de Cartagena (Murcia, España).

Mon regard s'est d'abord porté sur des paysages et des sites extraordinaires par leurs couleurs, leurs architectures, leurs eaux teintées dans une palette allant du jaune doré au rouge sang liées aux métaux et résidus chimiques de plus de deux millénaires d'exploitation humaine.

Du paysage, et de manière naturelle, mon objectif s'est ensuite focalisé sur les bâtiments et friches industrielles, photographie archéologique en quelque sorte. Mais paysages, bâtiments ou machines me laissaient sur ma faim car ils n'accordaient que trop peu de place à la création.

Alors mon œil s'est progressivement métamorphosé, devenant le vecteur permanent d'un dialogue intime entre prospection et introspection, scrutant en détail ces ensembles bien concrets afin d'en extraire, en symbiose avec mon esprit, la quintessence, l'image abstraite à la fois porteuse de symboles et ouverte sur le rêve !

Ainsi bouts de bois, briques, flagues, crevasses ou fissures me permettent, par mon cadrage et mon jeu avec la lumière de pratiquer une photographie aérienne, entre figuration et abstraction, sans échelle et sans titre afin de laisser le « lecteur » y trouver son propre cheminement onirique, forcément différent de celui qui fut le mien à l'instant où mon index appuya sur le déclencheur...





Les artistes exposants, de droite à gauche (par courtoisie car habituellement les présentations se font de gauche à droite...) : Paul WANKO, Jean-Louis PUECH, Michel LACANAUD, Michel WAYER, Jean-Louis GRANIER, Robert ROCCHI (notre Président), Bernard RAULET et moi. (Photo CMB © 2017)



Et le moment des discours venu avec notamment de gauche à droite Robert ROCCHI, Président de l'APPA, Hervé SCHIAVETTI, Maire d'Arles, Madame Danielle DUCROS, Maire adjointe...

Et l'occasion pour Robert ROCCHI de passer quelques messages concernant nos nouveaux locaux de l'Espace Mistral et du regroupement sur ce site d'ores et déjà repéré par les RIP d'Arles pour en faire un pôle culturel du Pays d'Arles.

(Photo CMB © 2017)



(Photo CMB © 2017) Allocution d'Hervé SCHIAVETTI entouré de Robert ROCCHI, Alain DERVIVIEUX, Conseiller Municipal et, à ma gauche, Laurent DONADILLE, Directeur du Centre Hospitalier d'Arles, des Hôpitaux des Portes de Camargue (Tarascon-Beaucaire) et de l'EHPAD public Marie Gasquet de Saint-Rémy-de-Provence qui m'a fait l'honneur et l'amitié d'être présent à ce vernissage.





Exposition visible jusqu'au 16 octobre 2016 à 18 h !



CamarguExpo 2017 à Saint Laurent D'Aigouze (30).

Très sympathique exposition à Saint Laurent d'Aigouze, salle Vincent Scotto durant la fête votive du 19 au 27 août 2017 à l'invitation de Sara THOMAS, Présidente de l'Association des Peintres en Liberté de cette superbe citée de la petite Camargue et de son Maire, Laurent PELISSIER, présent pour l'occasion.

J'y ai présenté 6 de mes photos. Superbe ambiance dans un espace intime et convivial qui accorde aussi à la photo une réelle place... Le prix de l'œuvre préférée du public a d'ailleurs été attribué à une photographie d'Aigue Morte, Isabel GARRIDO, qui avait déjà croisé mon parcours lors du salon d'art contemporain du petit format de Toulouse.